

MEUBLES & OBJETS D'ART

ANCIENS & MODERNES

GRAVURES — DESSINS — AQUARELLES

par ou d'après

ANGÉLICA KAUFFMANN, GRAVE, LEROY, MENJAUD, NAUDIN, ROBERT
TOULOUSE-LAUTREC ET DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ITALIENNE

TABLEAUX

par FLANDRIN, GUILLAUMIN, KARBOWSKY et des Écoles Française et Italienne

TROIS TOILES DE A. LEBOURG

PORCELAINES

de Canton, Chine, Chantilly, Paris, Sèvres et Saxe

BRONZES

Flambeaux, Candélabres, Appliques, Pendules, Lustres, Chenets

OBJETS VARIÉS

Vases de la Chine montés en lampes — Emaux cloisonnés — Métal anglais

SIÈGES

PAIRE DE FAUTEUILS GARNIS DE TAPISSERIE ÉPOQUE DIRECTOIRE
CINQ FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XVI GARNIS DE TAPISSERIE MODERNE
CHAISE LONGUE D'ÉPOQUE LOUIS XV, ETC.

Mobilier de Salon d'Époque Louis XVI

MEUBLES

principalement du XVIII^e siècle et de l'Époque Empire

BELLE PSYCHÉ D'ÉPOQUE EMPIRE — MEUBLE A MUSIQUE ÉPOQUE EMPIRE
IMPORTANT SECRÉTAIRE D'ÉPOQUE EMPIRE AUX ARMES DU CARDINAL FESCH

CLAVECIN AYANT APPARTENU A L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE

POUDREUSE D'ÉPOQUE LOUIS XV

BEAU SECRÉTAIRE EN MARQUETERIE TRANSITION DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

TAPIS D'AUBUSSON

TAPIS DE LA SAVONNERIE

D'ÉPOQUE RESTAURATION

TAPISSERIES D'AUBUSSON

DU XVIII^e SIÈCLE

Appartenant à Madame de X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
LE LUNDI 16 DÉCEMBRE 1935, A 14 HEURES

Commissaire-Priseur :

M^e HENRI BAUDOIN

10, Rue Grange-Batelière

Experts :

MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE

9, Rue d'Aumale

EXPOSITION PUBLIQUE : LE DIMANCHE 15 DÉCEMBRE DE 14 A 18 H.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

GIRARD & Cie (H. SCHILLER, directeur) 17, Rue Brézin, Paris - XIV^e



L. 1397.

2. VII. 1946.

DÉSIGNATION

GRAVURES DESSINS - AQUARELLES

ECOLE FRANÇAISE

1. — *Embarcations sur le fleuve.*

Aquarelle gouachée de forme ronde.

ECOLE FRANÇAISE (19^e siècle)

2. — *La jeune maman.*

Dessin à la mine de plomb.

ECOLE ITALIENNE

3. — *Paysage montagneux animé de figures.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

ANGELICA KAUFFMANN (d'après)

4. — *Femmes et Amours.*

Gravure en bistre de forme ronde par MARCUARD.

GRAVE (J.-E.)

5. — *Cavalier dans un chemin creux.*

Lavis.

LEROY

(1795)

6. — *Le Travail et les Arts.*

Dessin à la mine de plomb dans un cadre Empire à palmettes.

MENJAUD

7. — *Portrait de femme assise dans un parc.*

Dessin signé à gauche en bas, et daté 1805. Cadre doré à palmettes.

NAUDIN

8. — *La Farandole.*

Dessin signé à droite en bas.

ROBERT (d'après Hubert)

9. — *Vue d'un arc de triomphe.*

Epreuve en couleurs.

TOULOUSE-LAUTREC (d'après)

10. — *Figures.*

Deux épreuves en noir.

TABLEAUX

ECOLE FRANÇAISE

11. — *Jeune princesse en corsage rose décolleté garni de dentelle.*

Toile.

ECOLE ITALIENNE

12. — *Le Jugement de Pâris.*

Panneau dans un cadre doré.

FLANDRIN (Jules)

13. — *Ruines d'un aqueduc.*

Toile signée à gauche en bas.

FLANDRIN (Jules)

- 14 et 15. — *Paysages du Dauphiné.*

Deux grandes toiles signées en bas, et datées 1913.

GUILLAUMIN (J.-B. Armand)

16. — *Chaumière sur les côtes bretonnes.*

Toile signée à gauche en bas.

KARBOWSKY (A.)

17. — *Fleurs.*

Toile signée à gauche en bas, et datée 1927.

LEBOURG (Charles-Albert)

18. — *Bords de Seine.*

Toile signée à gauche en bas, et datée 1888.

LEBOURG (Charles-Albert)

19. — *Gelée blanche.*

Toile signée à gauche en bas, et datée 1899. Cadre en bois doré de style Régence.

LEBOURG (Charles-Albert)

20. — *L'Allée de peupliers.*

Toile signée à droite en bas.

PORCELAINES

- 21 et 22. — CANTON. — DEUX GRANDES BOUTEILLES à nervures dorées en porcelaine décorée en reliefs de meubles, ustensiles, fleurs et fruits polychromes. Soubassement en bois dur (montées en lampe à l'électricité).
23. — CHINE. — PAIRE DE MAGOTS en ancienne porcelaine à décor polychrome.
24. — CHINE. — PAIRE DE VASES balustres de forme aplatie en ancien céladon décoré de fleurs et flanqués de masques. Montures en bronze doré.
25. — CHANTILLY. — COUPE supportée par des personnages chinois en porcelaine polychrome.
26. — PARIS. — PAIRE DE JARDINIÈRES hémisphériques sur quatre pieds feuillagés en porcelaine blanche à filets dorés. Milieu du XIX^e siècle.
27. — SEVRES (1914). — PAIRE DE VASES en porcelaine à fond bleu semé de motifs dorés.
28. — SAXE. — DEUX PETITES JARDINIÈRES et une plus grande, en porcelaine décorée d'ajourages et de fleurs polychromes.
29. — SAXE. — PAIRE DE SALERONS ovales en porcelaine à bords gaufrés et ondulés; décor polychrome de fleurs et fruits.

BRONZES

APPLIQUES - PENDULES - LUSTRES

30. — ENCRIER en bronze de deux patines, offrant une statuette d'amour tambourineur. Style Louis XVI.
31. — PETITE STATUETTE en bronze patiné : Enfant jouant du flûteau, d'après CLODION. Base en marbre jaune.
32. — FIGURINE en bronze patiné : Cheval ruant, signé G. D'ILLIER. Terrasse en marbre brèche.
33. — FLAMBEAU en bronze de deux patines à bustes et pieds humains renfermés dans une gaine, sur base à attributs. Epoque Empire. (Préparé à l'électricité.)
34. — PAIRE DE FLAMBEAUX cornets en bronze de deux patines posant sur trois pieds griffes. Epoque Louis-Philippe.
35. — PENDULE en bronze de deux patines dont le cadran à couronne est surmonté d'une figure de Diane près d'une biche couchée. Soubassement à mufles de lion et attributs. Epoque Restauration.
36. — PAIRE DE VASES Médicis en bronze doré ceinturés de femmes drapées et dansant; le culot et le piédouche à feuillages, les anses à mascarons. Soubassement quadrangulaire en marbre vert de mer appliqué de sirènes et de palmes. Epoque Empire.
37. — PENDULE BORNE en marbre blanc orné de bronzes; elle est appliquée de petites miniatures à personnages. Style Louis XVI.

38. — PENDULE CAGE en bronze ciselé et doré, le cadran de Merra à Paris surmonté de chutes, fruits et feuillages enguirlandés; elle est ornée au-dessus d'un faisceau de torches et de carquois enrubannés au milieu de couronnes; à la base un double rinceau à feuillage; terrasse en marbre blanc à ceinture de perles. Epoque Louis XVI.
39. — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en bronze de deux patines, composés d'une figure de Mercure et d'une figure de Renommée faisant pendants sur fûts cylindriques en marbre rouge. Milieu du XIX^e siècle.
40. — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois branches de lumière ornées de rinceaux feuillagés, sur un soubassement ovoïde en marbre blanc compris entre trois pieds griffes surmontés de têtes d'aigles; soubassement triangulaire à ceinture de perles. Fin du XVIII^e siècle.
41. — PAIRE DE GRANDES APPLIQUES à sept branches de lumière en bronze doré ornées de cristaux tels que plaquettes, rosaces, simulacre de vases, etc... Style Régence.
42. — DEUX PAIRES D'APPLIQUES en bronze à trois lumières, ornées de pendeloques et de rosaces en cristal. Style Régence.
43. — JARDINIÈRE en bronze de deux patines à décor cathédrale, posant sur un pied fuselé sur une terrasse carrée à quatre petits dauphins. Epoque Romantique.
44. — PAIRE DE CHENÊTS en bronze de deux patines formés d'armures sur des fûts de colonnes cannelées. Début du XIX^e siècle.
45. — GALERIE de foyer en bronze doré ornée d'une rosace entre des palmes et se terminant par des bornes à casques, couronnes et faisceaux de drapeaux. Epoque Empire.
46. — GALERIE de foyer en bronze doré offrant des ajourages de balustres et de motifs ailés flanqués de bornes à vases et faisceaux de canons. Epoque Empire.
- 47 et 48. — DEUX LUSTRES en tôle peinte et bronze doré de forme circulaire portant huit cornets de lumière et ornés d'enfilages de cristaux. Style Empire.
49. — GRAND LUSTRE à nombreuses lumières, en bronze orné de pendeloques en cristal. XIX^e siècle.

OBJETS VARIÉS

ÉMAUX CLOISONNÉS - MÉTAL ANGLAIS

- 50. — QUATRE GROUPES VARIÉS à figures en ivoire sculpté d'Extrême-Orient. (Pourront être divisés.)
- 51. — PETIT COFFRET de pharmacie de forme oblongue, en bois dur sculpté à feuillage accompagné d'un netzuke. Travail d'Extrême-Orient.
- 52. — EVENTAIL à monture de nacre partiellement doré, à décor de feuillages et de drapeaux; la feuille à la gouache offrant une scène d'après l'Antique; revers à pastorale. XVIII^e siècle. (Sous cage de verre et sur socle en bois doré.)
- 53. — GROUPE en terre cuite : Réunion de personnages chinois.
- 54. — GRANDE GUITARE en bois de placage partiellement incrustée d'ivoire et de nacre. Fabrication de MARTIN.
- 55. — COFFRET en verre opalin ceinturé de côtes; monture en bronze doré à feuilles d'eau. Fin de l'Epoque Empire.
- 56. — PAIRE DE VASES couverts de forme balustre en cristal taillé à pointes de diamant. Débuts du XIX^e siècle.
- 57. — PAIRE DE PETITES CONSOLES d'applique en bois sculpté et polychromé. XVIII^e siècle.
- 58. — PETIT COFFRET oblong en laque persane à figures, quadrupèdes et fleurs.
- 59. — PETIT COFFRET en bois de placage formant pupitre et classer. Ornaments en bronze. Epoque du Deuxième Empire.

60. — MIROIR à chevalet dans un cadre en marbre vert de mer appliqué de bronze doré à cygne, palmes et char de l'amour. Style Empire.
61. — GROSSE LAMPE formée d'une potiche en porcelaine de Chine à décor d'oiseaux et de rocailles fleuries; monture en bronze doré.
62. — LAMPE électrique formée d'une potiche pansue en porcelaine de Chine à décor fleur de pêcher. Monture en bronze à rocailles et feuillage.
63. — LAMPE formée d'un vase en porcelaine de Chine à figures, constructions et arbres en fleurs. Soubassement en bois dur.
64. — PAIRE DE PETITES LAMPES formées d'un vase en porcelaine de Chine à fond vert sur base en bronze.
65. — AUTRE plus grande formée d'un vase balustre de même fabrication.
66. — LAMPE électrique formée d'un vase en céladon de la Chine à relief de feuillages et de fleurs. Socle en bois de fer.
67. — GRAND BRULE-PARFUMS en bronze doré et émail cloisonné à décor fleuri sur fond bleu, posant sur trois pieds à mascarons; le couvercle surmonté d'un motif oblong à dragons. Travail d'Extrême-Orient.
68. — DEUX VASES bouteilles de même composition et décor.
69. — PETITE COUPE RONDE même matière. Socle en bois dur ajouré.
70. — PLATEAU à six côtés, en émail cloisonné décoré de poissons multicolores sur fond de vagues. Les anses sont formées de deux lézards enlacés en bronze doré. Travail d'Extrême-Orient.
71. — PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq lumières en métal argenté posant sur tige balustre à facettes. Travail anglais.

72. — GRANDE COUPE en albâtre ceinturée de feuilles de vigne et posant sur quatre dauphins. Epoque Louis-Philippe.
73. — VASE à piédouche en albâtre sculpté, décoré de collettes, oiseau, paniers et fleurs. Epoque 1830.

SIÈGES

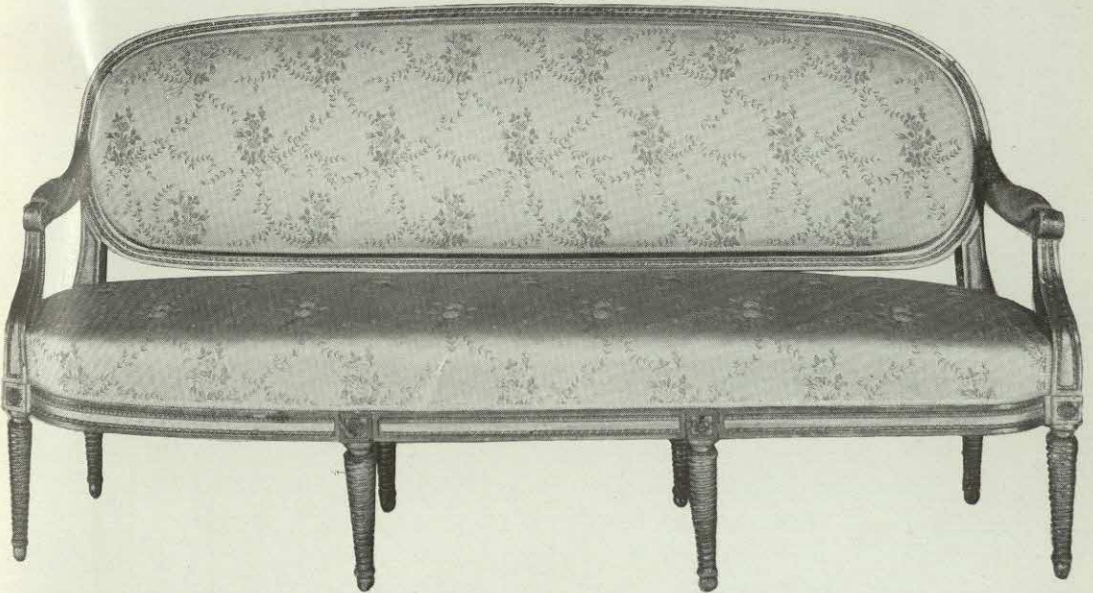
74. — TABOURET DE PIED en bois redoré sur quatre pieds cannelés. Estampille de AVISSE. Epoque Louis XVI. Garniture en velours violet.
75. — TABOURET DE PIANO en acajou et bronze à base tripode sur sabots de bronze à feuillage. Epoque Restauration.
76. — PETIT TABOURET carré en bois verni sur quatre pieds à cannelures rudentées. Style Louis XVI. Garniture en ancienne tapisserie.
77. — BANQUETTE violon en bois peint gris sculptée en ceinture de rosaces et d'entrelacs et posant sur quatre pieds cambrés à volutes. Garniture en velours bleu.
78. — BANQUETTE rectangulaire en acajou, ornée de bronzes à rosaces et chapiteaux, posant sur quatre pieds fuselés. Débuts du XIX^e siècle. Garniture en faille vieux rose.
79. — SIX CHAISES à dossier lyre, en bois laqué gris; elles posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture des sièges en tapisserie au petit point à décor de vases fleuris sur fond crème et contrefond cerise. Style Louis XVI.
80. — PAIRE DE CHAISES en bois peint gris, le dossier ajouré à entrelacs et rosaces, et posant sur pieds fuselés; garniture en tapisserie au petit point offrant un semis de fleurettes sur fond grenat. Style Louis XVI.



91



91



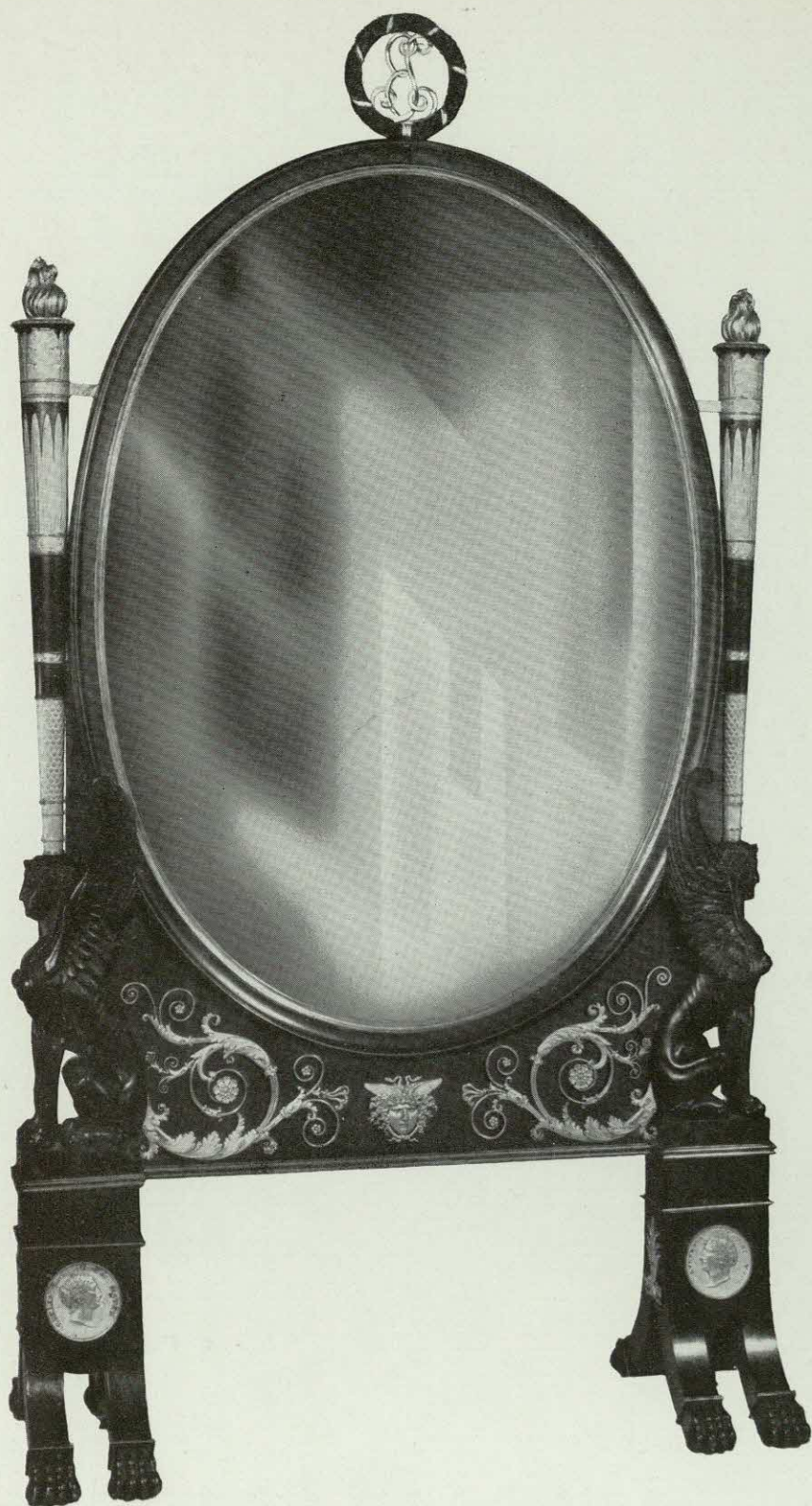
91

81. — FAUTEUIL à dossier écusson fleuri en bois naturel, posant sur quatre pieds cambrés et garni de damas cerise. Il est composé d'éléments anciens.
82. — SEPT FAUTEUILS en bois naturel de modèles légèrement variés; ils sont de forme mouvementée à dossiers et ceintures fleuris; pieds et bras cambrés. Ils sont foncés de cannes. Style Louis XV.
83. — PAIRE DE FAUTEUILS en bois peint gris et vert; ils sont à dossiers renversés décorés de feuillages enrubannés et d'un panneau ajouré offrant un vase et des palmettes; bras à accotoirs balustres et pieds fuselés. Garniture en tapisserie au petit point à décor de vase fleuri sur fond cerise. Epoque Directoire.
84. — PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers médaillons assortis aux chaises n° 79 et garnis de la même façon.
85. — PAIRE DE FAUTEUILS en bois peint vert et or, à dossier chapeau flanqué de petites palmes, bras et pieds fuselés. Garniture en tapisserie au petit point à réserves fleuries sur fond bleu. Style Directoire.
86. — GRAND FAUTEUIL en bois finement sculpté peint gris et doré à décor de feuillages et de torsades, le dossier carré surmonté d'un ajourage à palme et cordelière. Ancien travail italien. Garniture en velours bleu.
87. — GRANDE BERGÈRE en bois peint gris et vert à dossier mouvementé, pieds et bras cambrés. Garnie de velours mauve à coussin mobile. Style Louis XV.
88. — BERGÈRE en bois peint gris sculpté d'entrelacs, à dossier et ceinture fleuris et petits pieds cambrés. Garniture à coussin mobile en tapisserie au petit point à vases de fleurs sur fond crème. Style Louis XV.
89. — GRANDE CHAISE-LONGUE à joues, posant sur pieds cambrés, en bois peint gris, sculpté de fleurs au dossier mouvementé. Epoque Louis XV. Elle est partiellement foncée de canne et garnie d'un coussin en reps de soie vert.

90. — CHAISE-LONGUE composée de trois parties, en bois peint jaune sculpté de fleurs et de feuillages. Elle comprend une grande bergère gondole, un tabouret et un bout de pied. Garniture en velours saumon. Style Louis XV.
91. — MOBILIER DE SALON en bois sculpté redoré, modèle à dossier médaillon, offrant des perles et des torsades; bras à feuillages et pieds enroulés de cannelures. Il comprend : un canapé et sept fauteuils, dont quatre à coussins mobiles. Epoque Louis XVI. Garniture en soierie crème brodée.
- (Voir la Reproduction du Canapé et de deux Fauteuils.)*
92. — Sous ce numéro seront vendus CINQ FAUTEUILS complétant le mobilier qui précède et de la même époque. Ils sont garnis de tapisserie au point à décor d'œillets et d'écureuils sur fond crème enrubanné.
93. — CANAPÉ-LIT de repos en acajou à dossier chapeau et colonnes détachées surmontées de crosses à rosaces; ornements sculptés à dentelures et petits lambrequins; il pose sur six pieds fuselés. Fin du XVIII^e siècle. Garniture en damas jaune à coussins rouleau et matelassure capitonnée.
94. — PETIT CANAPÉ en bois peint gris sculpté de feuillage et de grenades. Il pose sur pieds cambrés et est garni de soierie brochée rose à coussin mobile. Style Louis XV.

MEUBLES

95. — ECRAN rectangulaire en bois sculpté redoré ceinturé de baguettes à torsades et feuilles d'eau et posant sur quatre pieds feuillagés. Epoque Louis XVI. Feuille en tapisserie au point assortie aux fauteuils n° 92.





96. — FLAMBEAU DE PARQUET à crémaillère, en acajou, posant sur base tripode et dont le plateau supérieur porte deux lumières. Estampille de P. BAILLY. Fin du XVIII^e siècle.
97. — BELLE PSYCHÉ en acajou et bois patiné, dont le miroir ovale pose sur deux sphinx assis. Elle est ornée de bronzes patinés et dorés tels que torches de flanquement, couronne à initiales, masque de Mercure et rinceaux feuillagés. Le soubassement à huit pieds griffes est décoré de deux médaillons offrant les profils de Lucrèce et de Cornélie. Epoque Empire.
- (Voir la *Reproduction*.)
98. — CONSOLE demi-lune en bois peint vert et gris; la ceinture décorée de vases, torches, rinceaux, feuillages et rosaces; elle pose sur quatre pieds à cannelures rudementées. Fin du XVIII^e siècle. Dessus de marbre brèche violette.
99. — CONSOLE rectangulaire et DEUX PETITES CONSOLES demi-lune posant sur pieds quadrangulaires. Style Empire.
100. — PAIRE DE CONSOLES demi-lune en bois sculpté redoré à guirlandes, posant sur deux pieds griffes et offrant à l'entrejambe un vase fleuri; dessus de marbre blanc. Ancien travail étranger.

100 bis. — PAIRE DE GRANDES GLACES en hauteur dont les cadres sont formés de baguettes Louis XVI en bois sculpté et doré à perles et feuilles d'eau.

101. — GRAND COFFRET A MUSIQUE, en acajou orné de bronzes dorés finement ciselés à figures, bustes de sphinx, palmettes, amours et rinceaux; il est ceinturé de petits ajourages à boules de Weedgwood et à tiges fleuries; dessus de marbre vert de mer et base en marbre blanc. Epoque Empire. Piètement en acajou et bois peint noir offrant une statuette d'homme agenouillé.

Ce meuble porte sur un cartouche l'inscription suivante : « Donné à l'Impératrice Joséphine par Napoléon I^{er} en 1806 ».

102. — **COMMODE** à trois rangs de tiroirs en acajou, flanqués de montants engagés à cannelures et posant sur pieds fuselés; elle est ornée de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrures, poignées de tirage, encadrements à feuilles d'eau, rosaces d'angles, etc... Dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.
103. — **COMMODE** Régence en bois de placage, ouvrant à deux rangs de tiroirs et posant sur pieds cambrés; ornements en bronze tels que poignées, entrées de serrures, chutes, sabots, cul-de-lampe. Dessus de marbre brèche d'Alep.
104. — **POUDREUSE** à coffre de forme galbée en bois de placage marqueté en feuille; elle est munie de nombreux tiroirs et d'une tirette et pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.
105. — **GRAND MEUBLE** d'appui formant chiffonnier à seize tiroirs en placage de bois de rose marqueté d'encadrements et de bandes. Il pose sur quatre pieds fuselés et est couvert d'un marbre Sainte-Anne. XVIII^e siècle. Ornaments en bronze doré à chutes et anneaux de tirage.
106. — **CHIFFONNIER-SEMAINIER** à pans coupés en placage de bois de rose marqueté d'encadrements à grecques et de petites rosaces. Il pose sur petits pieds cambrés et est couvert d'un marbre Sainte-Anne. Transition des Epoques Louis XV et Louis XVI.
107. — **BEAU ET IMPORTANT SECRÉTAIRE** en placage de bois de rose et de bois de violette à pans coupés et côtés évidés, marqueté d'encadrements à grecques, frise de postes, quartefeilles, fausses cannelures, avec à l'abattant un médaillon offrant des attributs partiellement incrustés de nacre et d'ivoire; ornements en bronze ciselé et doré: rosaces d'angles, entrées de serrures, anneaux de tirage, sabots et cul-de-lampe. A l'intérieur les tiroirs sont marquetés de fleurs et de feuillages. Petits pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Transition des Epoques Louis XV et Louis XVI.

Au dos de ce meuble, une estampille a été en partie effacée au feu.

(Voir la Reproduction.)



108. — TRÈS IMPORTANT SECRÉTAIRE en acajou composé d'un corps central flanqué de portes plus petites et offrant des tiroirs antérieur et latéraux. Il est orné de bronzes dorés à masques de chérubins, palmettes, chutes, couronnes, nœuds de ruban, etc... L'abattant offre les armes du Cardinal Fesch, auquel ce meuble aurait appartenu. Il est couvert d'un marbre bleu turquin ceinturé d'une galerie à faisceaux de canons et surmonté d'un aigle sur des foudres et des nuées. Epoque Empire.

Le Cardinal Fesch, oncle de Napoléon I^{er}, était Archevêque de Lyon.

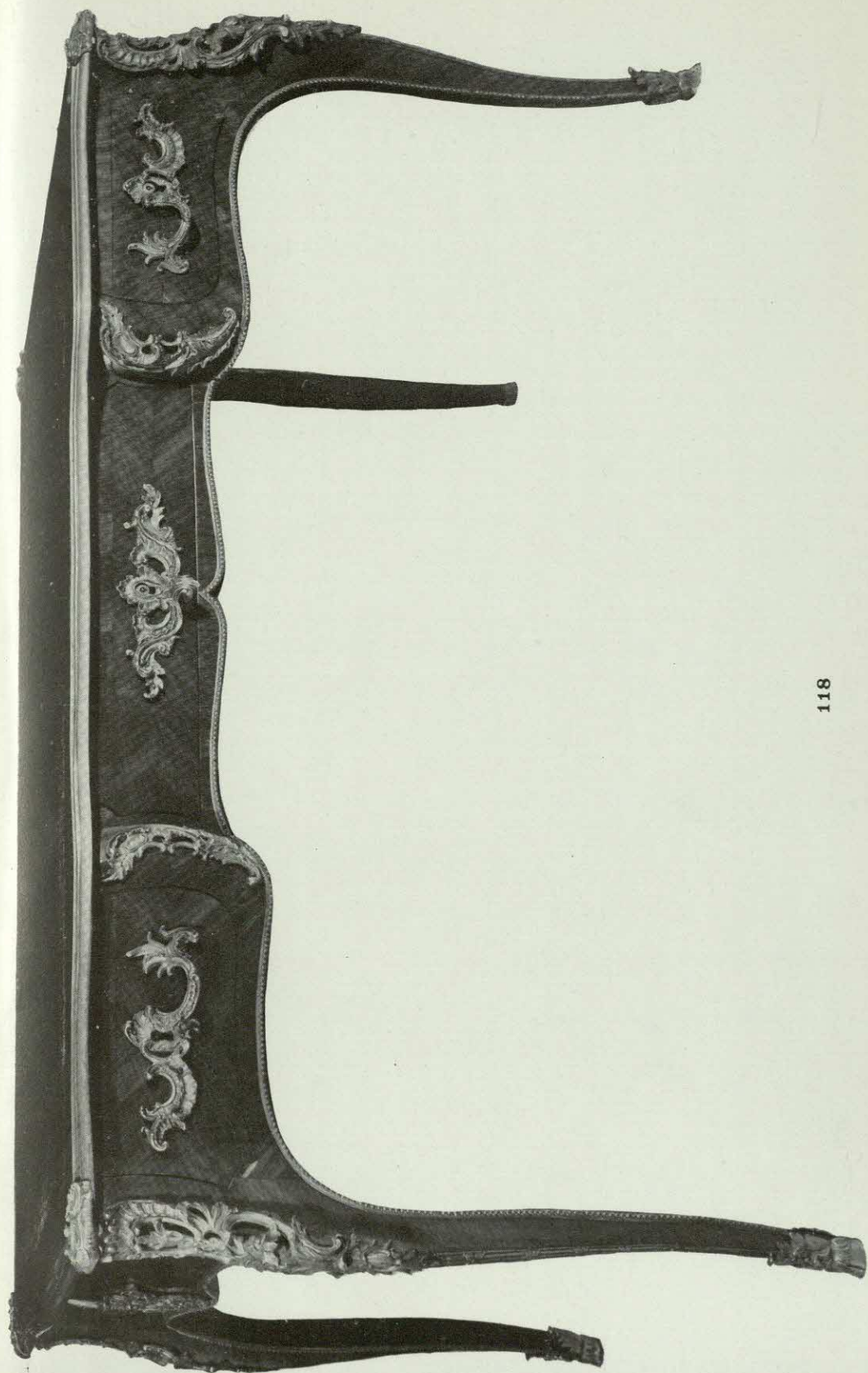
(Voir la Reproduction.)

109. — SECRÉTAIRE à doucine en bois de placage marqueté de filets mouvementés. Il pose sur petits pieds cambrés et porte l'estampille de J.-B. FROMAGEAU. Dessus de marbre brèche rose. Epoque Louis XV.
110. — ARMOIRE-SECRÉTAIRE en placage de bois frisé à patine verte ornée de bronzes dorés à encadrements, palmes et chapiteaux. Elle est partiellement revêtue de plaquettes en porcelaine polychrome ornées de dorures, offrant l'aigle impériale, le chiffre de l'Empereur et divers décors à palmes, lyres, bustes, attributs et figures variées. L'intérieur doublé de citronnier et appliqué de glaces, offre de nombreux tiroirs et un corps central à casiers et colonnettes. Travail autrichien du début du xix^e siècle.
111. — PETITE TABLE tricoteuse en acajou de forme ovale; elle pose sur deux pieds balustres réunis par deux traverses et offre un tiroir en ceinture. Fin de l'Epoque Empire. Ornaments en bronze doré à rosaces et palmes.
112. — PETITE TABLE carrée en placage de bois frisé ornée au-dessus d'une marqueterie offrant des ruines dans un paysage. Elle pose sur pieds gaines et est munie d'un tiroir en ceinture. Style Louis XVI.
113. — TABLE A JEU en bois de placage, le dessus marqueté à cubes; elle est de forme rectangulaire et pose sur pieds gaines. Fin du xviii^e siècle.
114. — TABLE A JEU en acajou posant sur quatre pieds gaines et ornée d'appliques en bronze doré offrant un char entre des odalisques. Epoque Empire.

115. — PAIRE DE TABLES A JEU en bois sculpté et doré ceinturées de rosaces et posant sur pieds cannelés rudentés et feuillagés. Le dessus offrant un damier. (Anciennes consoles transformées.)
116. — TABLE de forme ronde en acajou, sculptée en ceinture de vases et de rinceaux feuillagés; elle pose sur quatre pieds gaines. Travail anglais de style Directoire.
117. — TABLE DE BOUILLOTTE en acajou, posant sur pieds cannelés et couverte d'un marbre blanc à galerie de cuivre. Style Louis XVI.
118. — TABLE-BUREAU en placage de bois de violette ornée de bronzes dorés à rocailles et feuillage, et ceinturée d'une moulure mouvementée à agrafes; elle est munie de trois tiroirs en ceinture et pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.
- (Voir la Reproduction.)
119. — GRAND PARAVENT à cinq feuilles en laque de Coromandel à décor de figures chinoises parmi des constructions; large encadrement offrant des compartiments à vases, meubles et ustensiles divers.
120. — AUTRE PARAVENT du même genre plus petit à huit feuilles; la bordure est formée également de vases et de meubles ainsi que de petits paysages montagneux formant frise.
121. — PIANO CLAVECIN de la maison Erard, en acajou frisé orné de bronzes dorés tels que : figures de Renommée, lyre dans une couronne, gerbes d'épis; avec ceintures guillochées et chapiteaux à palmettes surmontant les pieds fuselés. Au-dessus du clavier se trouve un fixé signé d'Antoine RASCALON daté 1808 offrant des aigles, des palmes et des rinceaux en dorure sur fond bleu. Epoque Empire.

Ce piano a appartenu à l'Impératrice Marie-Louise, Duchesse de Parme, dont le chiffre est marqué au fer à différents endroits du coffre.

Une lettre de la maison Erard datée de 1861, accompagnant ce meuble, certifie qu'il a été vendu à Sa Majesté l'Impératrice à Trianon le 19 mars 1810.

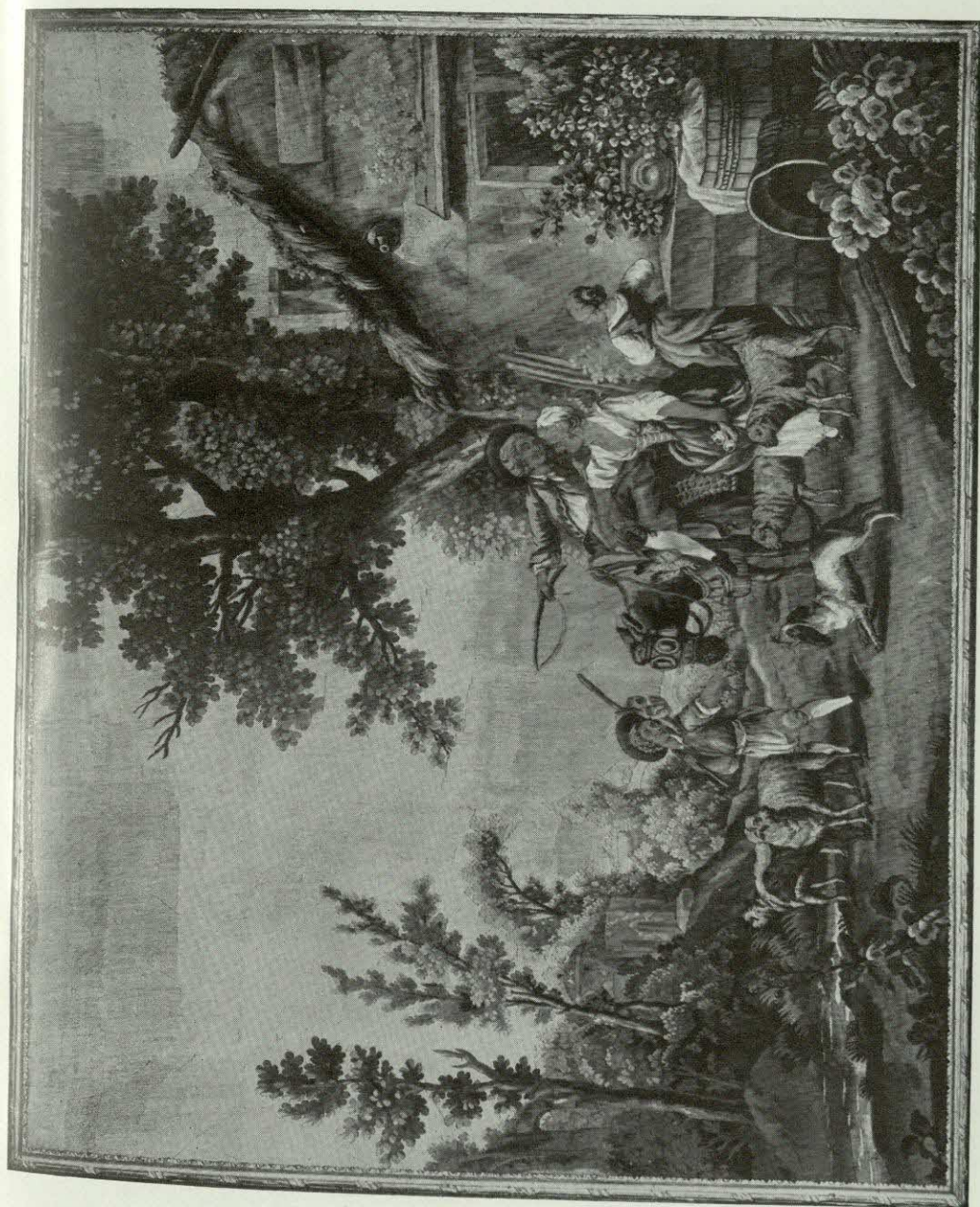


122. — PETIT PIANO de Roller et Blanchet, à coffre en acajou frisé orné de bronzes dorés tels que : mascarons, losanges, flèches, chutes de feuillage et pieds griffes. La partie inférieure offre un évidement qui renferme une lyre. Epoque Restauration.
123. — GRAND LIT DE REPOS en bois peint gris, les panneaux à double évolution décorés de vases de fleurs, les montants quadrangulaires sculptés de piastres; garniture en velours bleu avec matelassure et coussin. Style Louis XVI.
124. — GRAND LIT de milieu en bois doré, sculpté de palmes, couronnes et entrelacs; il est gainé de tissu broché. Style Louis XVI.
125. — PAIRE DE SUPPORTS gaines en stuc simulant un marbre jaune veiné; ornés au devant de glaives en bronze doré. XIX^e siècle.

TAPIS D'AUBUSSON

TAPIS DE LA SAVONNERIE

126. — DEUX CARPETTES chinoises à fond gros-bleu.
127. — CARPETTE d'Aubusson offrant au centre une rosace oblongue sur fond beige semé de fleurettes et écoinçonné de bouquets fleuris. Bordure à guirlande fleurie sur fond vert. Epoque 1830.
Dimensions : 3 m. $\times$ 1 m. 50.
128. — TAPIS d'Aubusson à fond grenat orné au centre d'une rosace dans une couronne de fleurs et un cercle lauré; ornements à entrelacs de branchages fleuris et bordure à lianes. Epoque 1830. (Parties de bordure refaites.)
Dimensions : 4 m. 85 $\times$ 4 m. 50.
129. — TAPIS genre Savonnerie, décoré au centre d'une rosace dans une couronne parmi des entrelacs dans une guirlande feuillagée bleue et enrubannée. Le motif central est réservé sur fond mauve à médaillon et entrelacs feuillagés et fleuris. Bordure formée d'une série d'oves régulières. Style Louis XVI.
Dimensions : 4 m. 80 $\times$ 3 m. 60.
130. — TAPIS genre Savonnerie, décoré au centre d'un losange fleuri dans un cercle bleu sur fond beige; écoinçons et bordure dentelée à bouquets; encadrement marron à palmettes.
Dimensions : 4 m. 40 $\times$ 2 m. 90.
131. — TAPIS de la Savonnerie, offrant au centre une grande rosace polychrome dans une couronne de fleurs sur fond marron écoinçonné de gerbes et de rinceaux; encadrement offrant une large bande à décor de bouquets sur fond crème. Epoque Restauration.
Dimensions : 5 m. 45 $\times$ 4 m. 28.



TAPISSERIES ANCIENNES

132. — DEUX TAPISSERIES d'Aubusson du XVIII^e siècle, d'après les cartons de J.-B. HUET, représentant :

A) « *Les Adieux du Fermier.* »

Haut. : 2 m. 10; Larg. : 2 m. 60.

(Voir la *Reproduction.*)

B) *Le jeune Berger.*

Haut. : 2 m. 10; Larg. : 1 m. 20.

133. — COUSSIN rectangulaire couvert d'une bande en ancienne tapisserie fine à décor de feuillage et de fleurs.
